

HEADSHOT

TECHNICAL RIDER

Wir benötigen:

Gitarren:
2x Git Box 4x12

Bass:
1 x Bassbox

Drums:
1x Bassdrum
3x Tom
1x Floortom

Vocals:
1x Boom Stand, 2x Mic Stand

Wir bringen mit:

1x Peavey Ultra 60
1x Kemper Profiling Amp

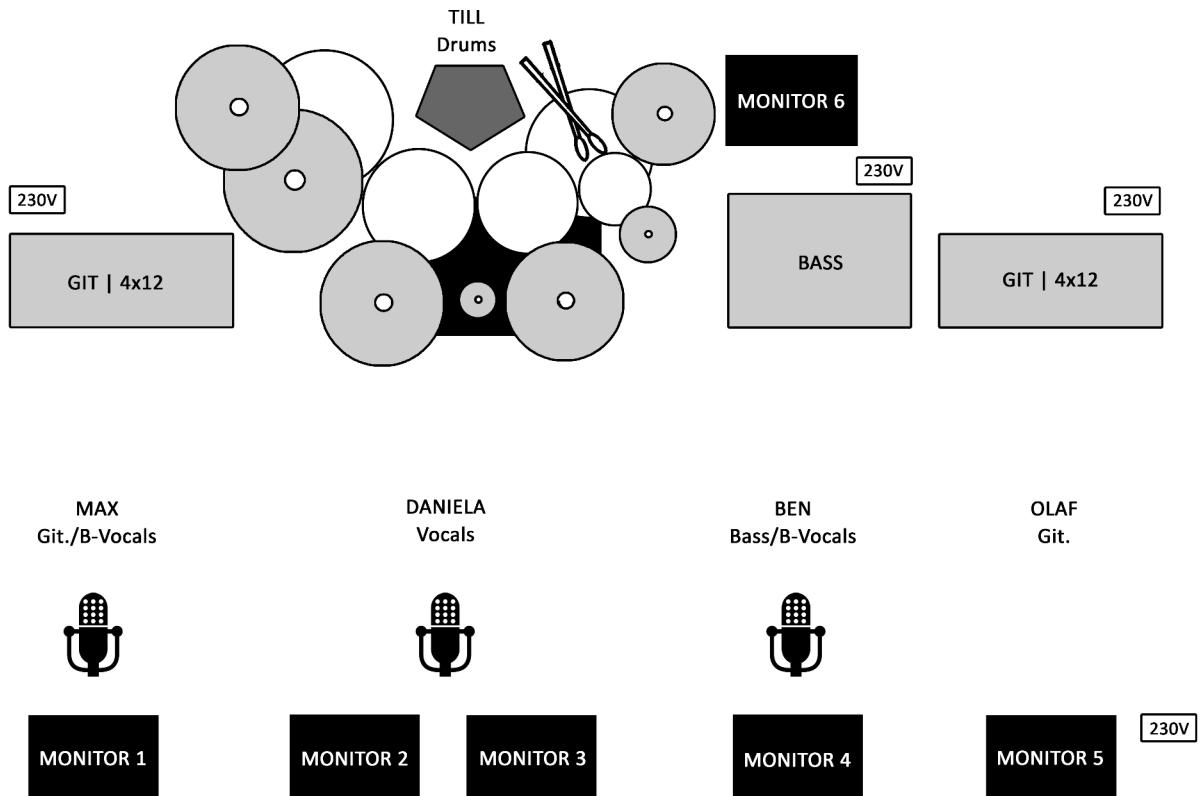
1x Hartke TX 300

Snare
Snare- & Beckenstative
HH Maschine
Drumseat
Becken
BD Double Pedal

3x Mic (SM58)

Zusätzliche Infos:

Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können. Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden. Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei, aber keinen Monitor-Techniker. Digitale Mischpulte sind gern gesehen. Bevorzugt Modelle : GLD 80, X32/M32, Vi1. Im Programm gibt es mehrere Song-Intros, welche vom FOH abgespielt werden. Hierzu benötigen wir einen Stereo-Eingang. Kanalbelegung siehe Seite 2.



HEADSHOT

Channel List

CH.	INSTR.	MIC.
01	Kick in	Beta 91/e901
02	Kick out	Beta 52/D6
03	Snare top	Beta 57/I5
04	Snare btm	SM57/e604
05	Hi-Hat	M201 TG o.ä.
06	Floor Tom	TG D57C/e604 o.ä.
07	Low Tom	TG D57C/e604 o.ä.
08	Mid Tom	TG D57C/e604 o.ä.
09	High Tom	TG D57C/e604 o.ä.
10	OH L	NT5 o.ä.
11	OH R	NT5 o.ä.
12	Bass	D.I.
13	Bass	MD 421/D112
14	Git. L	DI (Kemper)
15	Git. R	SM57/MD 421
16	M-Voc.	Eigenes Mic (SM58)
17	B-Voc	Eigenes Mic (SM58)
18	B-Voc	Eigenes Mic (SM58)
St 1	Intros	3,5mm Stereo Jack

Anmerkungen:

Der Rider stellt eine Maximalanforderung dar und gilt so in erster Linie für große Venues und Festivals. Bei Gigs in kleinen Clubs oder Juzen sind natürlich Abweichungen nach unten möglich. Hierzu bitten wir um Rücksprache, damit wir uns um eine Lösung kümmern können, die keine unnötigen Kosten verursacht.

Vor und während der Veranstaltung muss ein Haustechniker (nüchtern!) anwesend sein, welcher sich mit den technischen Begebenheiten auskennt. HEADSHOT hat keinen Lichttechniker; gern Lichtpersonal vom Haus.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages.

Bitte unverzüglich an den Haustechniker, bzw. PA-Verleiher weiterleiten! - Danke